

AMAPOLA

Revue de presse

« C'est doux, délicat, enivrant, envoûtant. Le public est en transe, il en redemande. [...] De l'amour, des pleurs, de l'humour. Le tout avec cohérence grâce à un leitmotiv simple mais brillant : une volonté de partage qui ne pourra vous laisser indifférent [...].

C'est beau et ça le restera. »

Journal de Saône et Loire - Chalon dans la rue in et off - 26/07/2014

Vous trouverez ici les principaux extraits de presse écrits sur le groupe, son spectacle et son album sorti en janvier 2016.

Amapola a également fait l'objet de reportages, enregistrements ou été interviewé sur les médias suivants :

- Télé : BIP TV (émission musicale spéciale d'une heure, reportages dans le journal)
- Radio : France Bleu Berry, Radio Balistiq, Radio Zinzine, Fréquence Mistral...

Contact Médias / Diffusion du spectacle :

Charlotte D'halluin – 06 46 21 24 82 – amapola.diffusion@gmail.com

AMAPOLA : www.amapolagroupe.com

Barda Compagnie : www.barda-compagnie.org

La Nouvelle République (Indre-et-Loire)

18/02/2016

MES FAVORIS · Tours · Poitiers

Indre-et-Loire - Truyes - Truyes

Ensemble Amapola : formidable découverte

18/02/2016 05:34

Samedi soir à Truyes, le public de la salle Roger-Avenet a applaudi à tout rompre, à chaque chanson, les six filles formidables de l'ensemble Amapola. Elles font d'un brillant concert vocal un show complet, où s'invitent, avec à propos humour, sensibilité et style. Une énorme ovation finale a réuni la scène et la salle dans un long moment de joie partagée.

Avec un set d'un peu plus d'une heure, Fanny Jeannin, Tania Sheflan, Sandra Bourbonnais, Émilie Renoncet, Claire Moinet et Anne Goubault ont ébloui les spectateurs par un spectacle rare dans sa conception et remarquable dans sa réalisation.

Le choix judicieux des chants de divers pays du monde met en évidence la beauté et la complémentarité des voix a cappella. Non contentes de cette haute qualité vocale, les choristes s'accompagnent à l'occasion d'instruments de musique, ajoutent des chorégraphies, des acrobaties ou des gags. Elles le font au bon moment, avec tact, sens de la mesure, mais aussi avec générosité et enthousiasme et convainquent tout le monde.

Leur voyage à travers la planète artistique offre une suite d'agréments différents mais d'égale intensité. On est ému à la chanson du petit pont qui dit la vie, l'amour, la guerre, la mort; on rit à un conte farfelu en « anglais de cuisine »; on vibre au timbre d'un chant bulgare; on apprécie la performance, toujours dans l'enchantement des voix. C'est exceptionnel, à découvrir à la première opportunité.



Les six artistes d'Amapola conjuguent avec bonheur des talents remarquables pour le plus grand plaisir du public.

« Elles font d'un brillant concert vocal un show complet où s'invitent avec à propos humour, sensibilité et style. Une énorme ovation finale a réuni la scène et la salle dans un long moment de joie partagée[...].

C'est exceptionnel, à découvrir à la première opportunité. »

La Nouvelle République (Indre, site Internet + vidéo festival DARC)

18/08/2016

Indre - 16-08-2016 14:59

VIDEO. Festival Darc : les filles d'Amapola envoûtent le public avec leurs voix

Lundi 15 août, le sextet Amapola, basé dans le Berry, a subjugué le public du festival Darc. Ces six chanteuses, musiciennes, acrobates et conteuses ont livré une prestation pleine d'humour et ponctuée d'acrobaties, qui s'est terminée par une standing ovation. Revivez le concert à travers des extraits de ces beaux chants du monde.

« Le sextet Amapola [...] a subjugué le public du festival Darc. [...] une prestation pleine d'humour et ponctuée d'acrobaties, qui s'est terminée par une standing ovation. »



Samedi 26 juillet 2014

Chalondanslarue

GROS PLAN SUR LA RUE

AMAPOLA. Chant folkloriques.

Un chœur à prendre

Six chanteuses aux voix d'ange qui, avec doigté et finesse, revisitent des chants du folklorique de toutes origines. Entre improvisation, et orchestration.

Elles veulent dire le monde entier en chanson. Du monde arabe aux chansons finlandaises. Des pygmées aux chants bulgares. Et si ce ne sont pas leurs mots, ce sont leur voix. Et quelles voix ! C'est doux, délicat, enivrant, envoûtant. Le public est en transe, il en redemande. On ferme les yeux et on touche du doigt le ciel. On les ouvre et elles nous font rire, on les ferme et on vibre avec elles. Elles sont pleines d'amour les unes envers les autres, et leur voix sont tendres et chaudes, elles sont câlines et langoureuses.

Complicité

Et c'est toujours dans la légèreté et dans un humour très second degré, que pour briser la magie mais créer



Six soleils dans la pénombre. Photo L. M.

la complicité, elles s'essaient à l'humour potache et aux jeux avec le public. Et quand des cris d'animaux jaillissent, on ne s'y trompe pas, malgré leurs tentatives d'autodérision, c'est beau et ça le restera.

De l'amour, des pleurs et de l'humour. Le tout avec cohérence grâce à un leitmotiv simple mais brillant, une volonté de partage qui ne pourra vous laisser in-

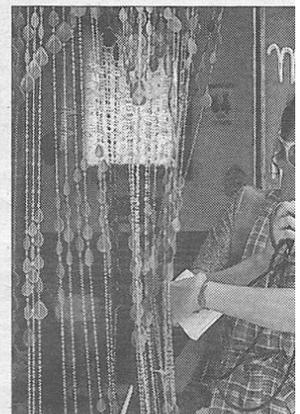
différent. D'un point de vue plus prosaïque, la mise en scène est élégante sans être rigide, tout est organisé pour créer cette atmosphère exceptionnelle et pour arriver à ce que l'on cherche d'un spectacle réussi, à regarder une compagnie qui croit à ce qu'elle fait et qui nous y fait croire.

L.M.

16 h 15, Esplanade Sainte-Marie. Pastille 20.

COMPAGNIE

Du cabinet c aux paris hip



Martine devant sa cuisine. Ph

La compagnie Popul'art propose des entresorts folkloriques d'une dizaine de minutes au Terrain Vannier.

Tout d'abord, Martine accueille le spectateur dans sa cuisine mais prévient d'emblée : elle ne dira pas l'avenir, parce que c'est une route inconnue. Non, Martine dévoile le contenu du sac à dos de chacun, ce sac que l'on porte pour la randonnée sur cette route. Dans un cadre intimiste et convivial, Martine distille son « boniment philosophique ».

« C'est doux, délicat, enivrant, envoûtant. Le public est en transe, il en redemande. [...] De l'amour, des pleurs, de l'humour. Le tout avec cohérence grâce à un leitmotiv simple mais brillant : une volonté de partage qui ne pourra vous laisser indifférent [...]. C'est beau et ça le restera. »

spectacle

Les irrésistibles polyphonies d'Amapola

Des chants du Monde en polyphonies, des incursions dans le monde du cirque (*), de la danse, du conte, des touches d'humour, voilà bien de l'animation sur scène ! Tout d'abord avec Amapola et ses polyphonies follement mises en piste. De véritables « polymorphonies ! »

Amapola, sextet féminin endiablé, ne craint pas de paraître incongru. Il va très loin avec ses chants venant au moins d'aussi loin pour marier humour, danse, conte, et beauté des voix.

« Des rivages grecs aux cimetières mexicains, des passions bulgares à la nuit finlandaise, d'un rossignol espagnol aux abeilles pygmées, des amours méditerranéennes aux guerres universelles, Amapola inverse le mythe de Babel et construit son spectacle à partir de la pluralité des voix que l'humanité



Sextet féminin, Amapola balance entre le rire et les larmes.

emprunte pour exprimer son destin commun. »

Voilà qui est bien dit, mais l'affaire est loin d'être réglée !

Avec les Castelroussines Fanny Jeannin, Tania Sheflan, Sandra Bourbonnais, Émilie

Renoncet, Claire Moinet et Anne Gourbault, on ne sait vraiment pas sur quel pied danser, c'est le cas de le dire.

En effet, avec leurs percussions, leur jeu de scène tonique et circassien par moments, plus leurs instruments des

« Mille et une nuits », les belles « distillent » des climats fort « débridés ». Témoins ces histoires de princesses bien foutues, ou les réflexions sur la manière très personnelle de respirer du pingouin ! Enfin, du leur, parce que tous ne s'aèrent pas de la même façon.

Mais, soudain, on bascule dans la magie de chants épurés, dont les harmonies vous brûlent les veines et le sang qui remonte vers le cœur.

A.V.

Dimanche 21 décembre, à 15 h, dans le cadre du festival « Des Lyes d'hiver », à l'ALCV, rue Dupré, à Blois. Entrée libre, mais réservation obligatoire : tél. 02.54.44.52.15.

(*) Après Amapola, comédie musicale « La Reine des neiges » par les enfants des accueils de loisirs. Suivie de cirque avec Marie-Angeles Kalamar, de l'école de cirque Annie-Fratellini, Albert Knüt, clown, par la compagnie TC Spectacles.

« Amapola va très loin avec ses chants qui venant d'au moins aussi loin pour marier humour, danse, conte, et beauté des voix [...]. Avec leurs percussions, leur jeu de scène tonique et circassien par moments, les belles distillent des climats fort débridés. »

La Marseillaise (Alpes)

14/12/2014

Spectacle. Avec le « Bruit qui court » (MJC), Polyphonie des chants du monde avec le groupe Amapola .

Finesse et florilège d'un printemps musical

Il est des spectacles qui vous laissent un parfum de magie, une douce ambiance de bien être, et le public du théâtre Jean le bleu ne s'y est pas trompé.

« Amapola » signifie coquelicot en espagnol, caractérisée par le fait qu'on le remarque de loin, et qu'en colonies, lui et ses frères colorient les champs du printemps. C'est à l'image de ce groupe féminin qui comme des cordes de violon sont uniques et cependant vibrent de la même harmonie.

Le spectacle s'articule à partir de la voix, l'instrument dominant. Puis les artistes y posent des ambiances différentes, la sensualité

du violon et du violoncelle, l'intimité de l'udu (percussion douce), le balafon et même une harpe. Ces ambiances vont imprimer un sens, car même sans comprendre les chants sortis du répertoire bulgare, grec, mexicain, espagnol, arabe ou hébreu, le parcours professionnel de chacune d'elles va poser la note.

Le fil rouge du partage

Contorsionniste, clown, théâtre, des parties lentes, d'autres littéralement électriques, l'occupation de l'espace scénique est intelligente, à croire que le monde est trop petit pour elles.

Le fil rouge du spectacle est le partage, car le spectateur adhère à leurs coups de cœur.

Et puis les lumières de la salle se rallument sans préavis.

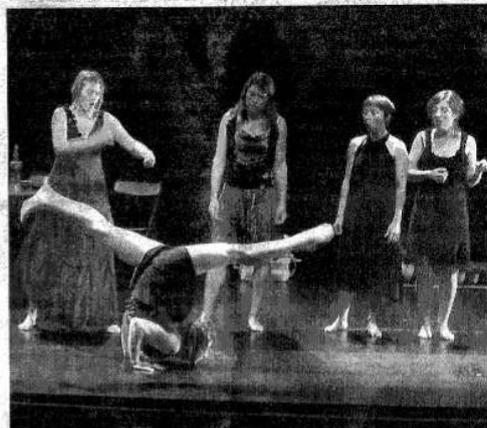
« Parlez entre vous pendant qu'on fait des trucs ».

Et effectivement, elles s'affairent, organisent la scène, les tasses dans lesquelles elles boivent deviennent des pipeaux, puis après les gestes tendres, un solo endiablé de contrebasse très rock and roll.

Le spectacle pluriel, ça existe.

JEAN BANNER

amapolagroupe.com



Un groupe « rafraichissant », pluridisciplinaire, qui a enchanté le public. PHOTO J.B.

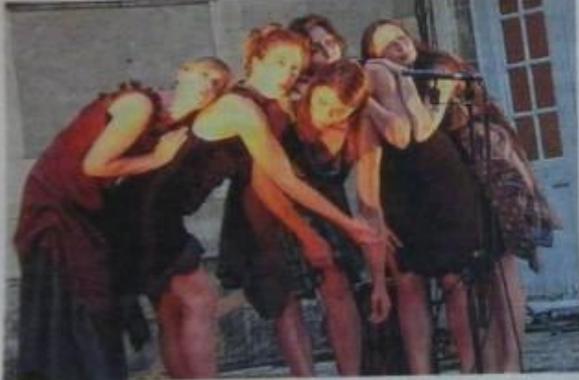
« Des parties lentes, d'autres littéralement électriques, l'occupation de l'espace scénique est intelligente. À croire que le monde est trop petit pour elles.

Le fil rouge du spectacle est le partage, car le spectateur adhère à leurs coups de cœur.[...]

Le spectacle pluriel, ça existe. »

spectacles

Amapola : polyphonies raffinées



Le groupe s'exprime dans une berceuse chantée en finois.

Amapola a séduit un public très dense, mardi soir, cour de l'Hospice Saint-Roch. Les chants, souvent a capella, formaient une longue chaîne d'histoires que les cinq femmes avaient choisies joyeuses, tendres, poétiques, tristes, coquines. Bien plus qu'un concert, c'est un spectacle, auquel les voix entremêlées et l'expression corporelle, très travaillée, donnaient toute la finesse.

Le groupe Amapola avait choisi de chanter en dix langues différentes : notamment l'hébreu, le grec, le finois, le bulgare, le macédonien, l'espagnol, le français, l'anglais. Tous les chants évoquaient la vie, sans thématique particulière. Elles ont commencé en hébreu par l'histoire d'un homme amoureux et conclu le spectacle par un chant tzigane : *Épouse-moi*. Amapola a alterné l'esprit des chants, ainsi une version coquine bulgare de *Savez-vous planter les choux*, et un chant d'amour en arabe. Si l'expression passait beaucoup par le corps, les cinq femmes se sont aussi accompagnées d'une potée, d'un balafon, de différentes percussions. Bref, un spectacle-concert raffiné.

« Bien plus qu'un concert, c'est un spectacle auquel les voix entremêlées et l'expression corporelle très travaillée donnent toute la finesse. »

• CONCERT

Six voix qui cisailent l'âme

Amapola, le sextet acoustique qui conquiert à chaque concert un plus large public, s'est produit samedi matin à la médiathèque de Châteauroux devant une poignée de chanceux.

Après deux ans et vingt-deux concerts, Amapola continue sa route sur les scènes de l'Indre et d'ailleurs. Les jeunes femmes investissent samedi pour la première fois la scène d'Équinoxe avec leur sensibilité matinée d'humour. Sandra la musicienne, Tania et Fanny les circassiennes, Claire la marionnettiste, Anne la comédienne et Emilie la conteuse, envoûtent les corps et les cœurs avec leurs chants polyphoniques venus du monde entier.

Associant balafon, oudou, harpe, violon ou violoncelle à leurs voix, elles jouent aussi la comédie, font les acrobates et éclaboussent de rire les premiers rangs. Tantôt berçantes, tantôt déchirantes, leurs voix se frottent les unes aux autres dans nos oreilles alanguies. « Notre mise en scène mélange tous nos univers, explique Sandra. Nous essayons d'y apporter une dimension



Le groupe, habituellement à six voix, se produira samedi sur la grande scène d'Équinoxe en première partie de Clarika. (photo N.Le Moal)

d'art vivant en laissant une grande place à l'improvisation et au dialogue. Rien n'est vraiment figé, le spectacle continue à vivre en public. Ce matin nous n'avons interprété que la partie vocale.» Amapola, des voix qui rendent accro.

Infos pratiques : «Amapola», samedi 23 novembre à 20h à Équinoxe en lever de rideau de Clarika - Tarifs de 3 à 23 euros.

FLORENT RENAUDIER

« Elles envoûtent les corps et les cœurs avec leurs chants polyphoniques venus du monde entier. [...] Tantôt berçantes, tantôt déchirantes, leurs voix se frottent les unes aux autres dans nos oreilles alanguies. »

RENDEZ-VOUS /// BOITAZIC'



« AMAPOLA » LES SIX PÉTALES D'UN COQUELICOT POLYPHONIQUE

Amapola, cela signifie coquelicot en espagnol, mais c'est aussi le nom d'un sextet polyphonique féminin. Au départ il y eut la rencontre de six femmes de disciplines artistiques différentes « qui avaient très envie de chanter ensemble ».

PAR GERARD GUILLAUME (TEXTE) ; CREDIT PHOTO : MAGALI STORA ///

Le groupe s'est formé en Berry fin 2010, avec pour objectif l'arrangement à plusieurs voix de chants du monde, piochés dans les répertoires bulgare, finnois, hébreu, macédonien, etc. Suivant le parcours artistique de chacune, le projet s'est étoffé d'instruments, de scènes de cirque et de contes. Faisons les présentations individuelles. Sandra Bourbonnais se produit en tant que chanteuse solo pour danseurs sur le projet « *Délirium très Mince* » de la Compagnie Veiculo Longo. Expérimentatrice curieuse, « elle fabrique son orchestre vocal à coup de loop station » (appareils électroniques permettant d'enregistrer des boucles musicales en direct).

Anne Gourbault touche à tout avec plaisir et jubilation. Pièce maîtresse de la « *Barda Compagnie* », elle a créé pour le rôle de « *Rose Crampons* » un solo de clown. Habituee aux one-woman-shows, elle joue et fait de la musique dans des spectacles pour enfants...

Fanny Jeannin « se met à l'envers pour composer ». Formée au Centre régional des arts du cirque de Lomme (59), a élargi sa palette par l'apprentissage du rôle de clown et le chant. Fanny a monté la compagnie « *Mazette* » et tourne avec son solo « *Ode à la naïge* ».

Claire Moinet, percussionniste, marionnettiste et chanteuse, a travaillé dans divers groupes et compagnies tels que : « *Téocali* » (musique du monde), les « *Cailloux Sen-*



sibles » (marionnette et chant), « Archibald » (chanson française), « Iléoul'tan » (percussions).

Emilie Renoncet aime raconter et conter, passer d'un univers à un autre. Elle a suivi plusieurs formations en conte, chant et en patrimoine rural.

Circassienne, danseuse et musicienne, contorsionniste, acrobate, Tania Sheflan s'est formée dans une école de danse en Israël, puis aux écoles de cirque de Toronto (Canada) et de Lomme (59) ; elle s'est aussi perfectionnée au conservatoire de Châteauroux en chant et harpe celtique. Elle travaille en France et à l'étranger, avec entre autres, la Compagnie « Attention Fragile », l'Opéra de Lille et le cirque Sublime.

Dès leurs premières représentations, les six amies ont été encouragées par un accueil chaleureux du public. Une première résidence s'est déroulée fin 2011, suivie de quelques représentations lors de soirées privées et de récitals, où elles furent immédiatement bien reçues par les spectateurs charmés et enthousiastes.

Elles firent ensuite appel à Helmut Nünning. Après avoir appris à jouer de la basse et de la contrebasse en autodidacte, ce musicien est devenu l'un des co-fondateurs du cirque Gosh. Artiste pluridisciplinaire, il joue aussi sur divers projets mêlant un éventail d'univers variés. Ainsi mis en forme, le travail créatif d'Amapola a été remarqué en mai 2012 lors du « Festival de la Voix » à Châteauroux. De nombreux concerts ont suivi tant dans l'Indre que dans d'autres départements.

En avril 2013, Juliette Zollkau-Roussille « prêta son oreille » au groupe pour élargir la palette des arrangements. Réputée pour ses compositions pour l'ensemble « Chet Nuneta », elle a « parcouru » le chant indien, le jazz et l'art lyrique mais aussi le clown et la danse. Formée en anthropologie et passionnée de sciences humaines, elle les alimenta tant au niveau musical qu'au niveau de la direction artistique globale.

Enfin, Catherine Gaiffe, professeur de chant de deux d'entre elles, leur a fait profiter de sa solide expérience de chef de chœur.

Sur scène, l'énergie dont elles font preuve n'est pas prête de s'essouffler. Par le conte, le jeu, les instruments, elles vivent leurs chants. Leur mise en scène est dynamique et originale, atypique. Elles perçoivent la voix comme un instrument émotionnel, interculturel, intergénérationnel et unificateur. Des chants du monde qui narrent souvent l'amour, l'espoir et la paix.

« Des petits bouts de patrimoines à transmettre, dans la joie, la sensibilité, la poésie, l'enthousiasme, l'humour et la complicité. Surgissent les caractères, les identités, les idées, le grain de folie vitaminée... Autour des polyphonies, les corps se délient, des images se dessinent, en mouvement, vibrantes, parfois drôles, des instruments prennent place, furtifs ».

Ainsi est né un spectacle où le chant évolue autant dans la musique que dans le corps et l'espace.

Des nuages de notes qui ne cachent pas le soleil qui illumine leurs jolis sourires. Elles savent mettre de la vie dans leurs chants et des chants dans nos vies.

A découvrir absolument ! Machos s'abstenir...

PARMI LES DATES À VENIR :

• 23 novembre 2013 - Scène Nationale « Equinoxe », à Châteauroux (36)

• Contact : Barda Compagnie - 36200 Argenton sur Creuse
Adresse de correspondance : Chez J. Minossian - Les Maillets, 36900 Chasseneuil

Tél. : 06 30 20 11 55 / 06 76 99 01 15

amapola.lagroupe@gmail.com

http://amapolalagroupe.canalblog.com

www.barda-compagnie.org

Indre

Six femmes du Berry pour une seule voix

13/11/2013 05:38

Le sextet Amapola fera, le 23 novembre, la première partie de Clarika à Équinoxe. Rencontre avec ces artistes passionnées de musique du monde.

Impossible d'essayer de les faire parler l'une après l'autre. Leurs voix, comme incontrôlables, s'entremêlent pour ne faire qu'une. Sandra commence : « Amapola, ça a débuté avec Tania et Claire. » Tania : « On maternait en chantant. » Anne : « Parce que ça a un lien avec la maternité, le chant ? » Claire : « Oui, je crois, vraiment. » Anne : « eh ! Mais non, attends, il y a dix ans, on avait lancé un premier "Amapola", avec Claire. Mais il y avait deux hommes avec nous : ça n'a pas marché. » Rires. Elles se retrouvent tout juste, après deux mois de si Claire ! » Au naturel, sans a



" Chacune apporte son univers "

Amapola, ce sont six femmes : Tania, Claire, Anne, Fanny, Émilie et Sandra. Six artistes « professionnelles ou en devenir » qui vivent dans l'Indre et partagent la même passion. « Nous avons lancé le groupe en 2010. Nous jouions ensemble, dans nos cuisines, pour les amis. Et depuis un an et demi, après des séjours en résidence d'artistes, nous nous produisons sur scène, dans différents endroits. »

Amapola, c'est un sextet qui chante en polyphonie des chants du monde arrangés par leurs soins. « Et, peu à peu nous avons soigné la mise en scène ». Le spectacle est passé de quarante minutes à une heure et quart et ne fait qu'évoluer. « Chacune apporte sa spécificité, son univers. » L'une est plutôt comédienne, l'autre vient du cirque, une autre encore manie les marionnettes... Et le résultat « transpire. N'est jamais figé mais toujours en devenir. En laissant toujours une place à l'improvisation. Notre spectacle reste toujours spontané et vivant. »

Y compris lors de leur représentation, prévue à Équinoxe le 23 novembre, en première partie de la chanteuse Clarika. Cette soirée, d'ailleurs, pour Amapola, c'est « une grande preuve de confiance. Comme un grand bond en avant qui nous conforte dans notre force et notre confiance artistique. »

Les autres projets ? « Nous aimerions aller au Québec. En Bulgarie aussi ! Et faire un disque. Les filles, il faut le faire ce disque, c'est le moment. »

La Nouvelle République (Indre, édition spéciale festival DARC)

Août 2016



La Nouvelle République (Indre-et-Loire)

09/06/2016

Le Dauphiné libéré

08/12/2014

La Nouvelle République
Jeudi 9 juin 2016

agglomération de tours

druye

Des Musicales placées sous le signe de l'originalité



Amapola, ou l'art d'introduire l'humour dans la polyphonie. Les Musicales en Confluence ont fait escale à Druye, vendredi soir, pour la troisième étape de leur tour des villes du Sigeac (Syndicat de l'ex-Confluence). On nous promettrait un spectacle original et le moins que l'on puisse écrire c'est qu'il le fut, du moins en deuxième partie. La soirée avait débuté de la façon la plus classique qui soit avec une carte blanche au Conservatoire de Tours qui avait dépêché ce soir-là un quatuor de saxophones. En 45 minutes environ, les quatre jeunes saxophonistes ont offert une



Un quatuor prometteur de jeunes saxophonistes.

prestation gaie et enjouée, et obtenu l'adhésion du public. La surprise est venue en seconde partie avec les cinq chanteuses d'Amapola et leurs chants du monde en polyphonie. Car leur spectacle touchait aussi au burlesque, au cirque et au sketch, avec les contorsions d'une des chanteuses ou les plaisanteries qui ont fusé entre les morceaux. Une vraie performance d'actrices et de chanteuses, et un spectacle surprenant. Le public, peut être moins nombreux que d'ordinaire, n'a d'ailleurs pas boudé son plaisir.



La Marseillaise (Alpes)

08/12/2014

Manosque Des chants du monde en polyphonie

Mardi 9 décembre à 19h au Théâtre Jean le Bleu, spectacle polyphonique avec AMAPOLA.

Ce sextet féminin chante en polyphonie des chants du monde arrangés par leurs soins. Un set non seulement vocal mais aussi corporel, plein d'humour, de sensibilité, de poésie et d'enthousiasme. Par le conte, le cirque, le jeu, les instruments, elles ajoutent une autre vie dans leurs chants. Une mise en scène dynamique et originale, atypique. Amapola, c'est la rencontre de six femmes de disciplines artistiques différentes. Elles perçoivent la voix comme un instrument émotionnel, interculturel, intergénérationnel et unificateur. Des chants du monde qui narrent souvent l'amour, l'espoir et la paix. Des petits bouts de patrimoines à transmettre, dans la joie, la poésie et l'humour. Autour des polyphonies, les corps se délient, des images se dessinent, en mouvement, vibrantes, parfois drôles, des instruments prennent place, furtifs. Le cirque, le clown, le conte y trouvent leur place, en douceur. Ainsi est né un spectacle où le chant évolue autant dans la musique que dans le corps et l'espace. Tél. : 04 92 72 19 70.

La Provence (Alpes)

09/12/2014

La Provence 09/12/14 Une sélection de L.G. & M.M.

Polyphonies du monde en piste à Manosque

Amapola, sextet féminin, présente en polyphonie des chants du monde arrangés par leurs soins. Un set non seulement vocal mais aussi corporel. Par le conte, le cirque, le jeu, les instruments, elles ajoutent une autre vie dans leurs chants. Une mise en scène dynamique et originale, atypique dans "Polymorphonie".

Amapola, c'est la rencontre de six femmes de disciplines artistiques différentes. Elles perçoivent la voix comme un instrument émotionnel, interculturel, intergénérationnel et unificateur. Des chants du monde qui narrent souvent l'amour, l'espoir et la paix. Ainsi est né un spectacle où le chant évolue autant dans la musique que dans le corps et l'espace. Des rivages grecs aux cimetières mexicains, des passions bulgares à la nuit finlandaise, d'un rossignol espagnol aux abeilles pygmées, des amours méditerranéennes aux guerres universelles, Amapola inverse le mythe de Babel et construit son spectacle à partir de la pluralité des voix que l'humanité emprunte pour exprimer son destin commun.

→ "Polymorphonie" est à découvrir ce soir à 19h au théâtre Jean-le-Bleu (au lieu du 16 déc, comme cela avait été annoncé dans les plaquettes). À partir de 6 ans. Tarifs: 6/8€. Infos au 04 92 72 19 70



ALP2

La Nouvelle République (Indre)

05/07/2014

saint-christophe

Le centre social célèbre l'été



Le groupe Amapola, composé de six chanteuses.

Traditionnelle Fête de l'été, ce mercredi après-midi, au centre social. Enfants, parents, pensionnaires des Rives de l'Indre et habitants du quartier avaient été conviés à partager un moment festif. Des jeux de plein air et des chansons ! Les frères Scopitone avaient installé leur caravane, leur JukMen Box, à l'entrée de la structure. Après avoir choisi un texte, il suffisait de se trouver une place à l'intérieur de cette boîte féerique pour pouvoir chanter au son de la gui-

tare et de l'accordéon. Une autre surprise attendait l'assistance. Le groupe Amapola donnait alors un récital de chants du monde en polyphonie. Drôlerie, humour et poésie à l'affiche de cette représentation ! Les spectateurs sont tombés sous le charme de la mise en scène et de la tessiture des voix. A l'issue de ce divertissement, un goûter a rassemblé tout le monde dans la convivialité et la bonne humeur.

Cor. NR : F.D.

La Montagne (Creuse)

15/08/2015

NOUZEROLLES ■ Le bourg allie jeux et cultures internationales aujourd'hui

Amapola fait venir le monde en Creuse

Le village de Nouzerolles est en fête toute la journée. Une journée placée sous le signe de la détente et des découvertes culturelles.

À Nouzerolles, le comité des fêtes s'active depuis plusieurs jours pour animer la journée du 15 août. À en croire le programme, celui-ci à tout l'air d'être très alléchant. « Le bourg est en train de se transformer en petit Fort Boyard », s'amuse Émilie Péricat. La célèbre émission télévisée fait des émules.

Familles et amis auront donc l'occasion de se triturer le cerveau pour deviner les énigmes proposées par un père Fourras pas tout à fait comme les autres. Émilie Péricat l'avoue, « on n'a pas de lion ni de Boyard, mais nous conservons l'idée de remettre une enveloppe à une association caritative locale ».

Dans l'après-midi, au centre du bourg, cinq jeunes femmes vont s'installer sur une scène tout à fait particulière. En théorie, elles sont six, mais l'une d'elle est enceinte. « Elles s'appellent Amapola, coquelicot en espagnol. Leur particularité c'est



HUMOUR. Les six femmes Amapola portent avec sourires contes et légendes du monde. PHOTO D.R.

que d'une part, elles chantent mais elles mélangent aussi d'autres formes d'arts ». Contes, cirque et instruments en tous genres se retrouvent sur une même scène. « Amapola est surtout une occasion de découvrir différents champs de la culture internationale. Elles repre-

sent et arrangent des chants grecs, espagnols ou hébreux. Souvent on reconnaît les mélodies mais on ne se doute pas de l'origine des textes », mentionne Jérôme Minassian, président de l'association castelroussine Barda Compagnie.

Dans la soirée, il sera possible de déguster une entrecôte-frites avant de se déhancher jusqu'au petit jour durant le bal animé par Anthony Pradeau. ■

En plus. L'ensemble des animations proposées sont gratuites et ouvertes à tous les publics.

Sur l'album *Polymorphonie* (Souscription et sortie)

L'Echo du Berry
04/06/2015

Le sextet Amapola s'apprête à sortir son premier CD

Cet ensemble vocal originaire de la Vallée de la Creuse joue dans toute la France *Polymorphonie*, son spectacle de chant polyphonique de musiques du monde.

Artistes de cirque, clowns, mais surtout chanteuses et musiciennes. Les six membres du sextet vocal Amapola ont des parcours artistiques différents qui enrichissent les prestations scéniques de leur groupe spécialisé dans l'interprétation de chants du monde en polyphonie.

Percussionniste, marionnettiste et comédienne au sein de la Barda compagnie et de la Bolita compagnie, l'Argentonnoise Claire Moynet a travaillé dans divers groupes et compagnies tels que Téocalli (musique du monde), Les Cailloux sensibles (marionnette et chants), Archibald (chanson française) et Iléoul'tan (percussions mandingues).

En scène depuis 2010

Au sein de l'ensemble Amapola elle est accompagnée de Sandra Bourbonnais, Anne Gourbault, Fanny Jeannin, Émilie Renoncet



Le groupe lance une souscription pour produire son CD.

et Tania Sheflan. Ce sextet formé dans le Berry fin 2010 emmène le public en voyage en Bulgarie, en Finlande, au Mexique, en Israël, en Grèce, sans oublier la France... Dès les premières représentations, les six chanteuses, qui ont pour la plupart de fortes attaches avec le val de Creuse et la Brenne, ont été encouragées par un accueil chaleureux du public qui les a incitées à en faire un projet professionnel.

Elles ont approfondi leur technique vocale aux côtés de Catherine Gaiffe, professeur de chant à l'école de musique d'Argenton et au conservatoire de Châteauroux. « Nous peaufinons l'harmonie sonore du groupe, avance Claire. Le groupe a donné quarante-cinq représentations depuis sa création. Nous avons été programmées aux Bains-Douches de Lignéres et nous avons assuré la première par-

tie de Clarika à Équinoxe. » En juillet 2014, le groupe a également participé au festival de Chalon dans la rue, à Chalon-sur-Saône. Il revient du festival Cultures et terres vives à Saint-Martin-d'Auxigny avant de partir prochainement en tournée dans le Sud-Est de la France.

Amapola est avant tout un groupe scénique mais il s'apprête à enregistrer un disque autoproduit dont la sortie est annoncée pour le mois de novembre. Y figureront huit titres de leur spectacle *Polymorphonie* mais dans une interprétation un peu différente, sans doute avec des musiciens invités. L'enregistrement est prévu en deux phases : l'une en juin dans une église du Berry, la seconde en août dans le Lubéron. Pour financer ce CD, le groupe lance une souscription qui permettra de l'obtenir pour 8 €. ■ **Jacky Barbaud (CLP)**
• Contact Internet : www.amapolalegroupe.com

Le Kikekoi (agenda musical de l'Indre) Juin 2015

Kikekoi
L'actualité musicale de l'Indre

#147 • juin 2015

Amapola
Minou
Nouvel IP
La Pépée

AMAPOLA APPELLE À SOUSCRIPTION POUR LE 1^{ER} CD

Le sextet féminin de chant du monde en polyphonie, Amapola, prépare actuellement son premier album. Le groupe prévoit d'enregistrer huit titres de leur spectacle *Polymorphonie* pour fin novembre 2015. Afin de soutenir ce projet, un bon de souscription est d'ores et déjà disponible sur leur site internet et ce jusqu'au 10 novembre prochain. Il s'agit d'une pré-commande qui permet au public d'être le premier à avoir son exemplaire dès sa sortie. En échange il participe à son financement. Le prix du CD est de 8 euros au lieu de 10 euros.

>> Informations complémentaires : la souscription est ouverte du 10 mai au 10 novembre 2015, sous forme...

- de bon de souscription à télécharger sur le site www.amapolalegroupe.com
- de flyer/carte postale qu'on peut trouver dans les différents lieux culturels de l'Indre.

#147

MUSIQUE

« Polymorphonie » : le premier album d'Amapola dans les bacs samedi



Le sextet Amapola chante en polyphonie des chants du monde arrangés par ses soins.

Sextet féminin de chants du monde en polyphonies, Amapola met en scène la beauté de ses voix avec humour, une pincée de contorsions magiques, un soupçon de contes loufoques, et quelques envolées instrumentales délicates.

L'alchimie prend, les entremêlements des chants et des corps se font l'écho d'histoires ancestrales où amours et territoires se déchirent depuis la nuit des temps...

Des rivages grecs aux cimetières mexicains, des passions bulgares à la nuit finlandaise, des amours méditerranéennes aux guerres universelles, Amapola inverse le mythe de Babel et construit son spectacle à partir de la pluralité des voix que l'humanité emprunte pour exprimer son destin commun.

Enregistré en 2015 dans des églises et granges du Berry, ainsi qu'en studio et sites extérieurs dans le Lubéron, ce premier enregistrement d'Amapola présente neuf chants du Monde arrangés par Sandra, Tania, Anne, Claire, Emilie et Fanny. Témoignage discographique du spectacle Polymorphonie qui tourne depuis 3 ans, il montre aussi le désir du groupe d'explorer la polyphonie dans des arrangements toujours plus aventureux...

Pour l'occasion, Amapola invite sur deux titres Julia Campens (violin) et Marc Aubert (contrebasse) d'« Archet, bretelle et cordes à linge », et Fred Giet (accordéon) du « Cirque Bidon ».

Avec l'album « Polymorphonie » l'auditeur voyage à la fois dans le temps, dans le monde (par l'histoire et la géographie de ces chants), et en nous-mêmes.

L'écoute sur disque de ces chants

ré-arrangés par Amapola révèle leur profondeur intime, donc universelle.

A l'image de la pochette signée de l'artiste et photographe italienne Sara d'Uva, l'expérience que nous font vivre ces chants, c'est une plongée au cœur de notre forêt ancestrale, intime. Mais au cœur de ces ténèbres humaines, gît encore la boule de feu incandescente et solaire de notre joie possible.

Existant depuis 2010, Amapola tourne le spectacle Polymorphonie sous ses différentes moutures depuis la saison 2012-2013, dont un passage remarqué à la Scène nationale de Châteauroux - Equinoxe - en novembre 2013, 4 jours à guichets fermés au festival Chalon dans la rue 2014 et de nombreuses dates en région Centre et

aux quatre coins de la France.

Points de vente dans l'Indre :
 A Châteauroux : Cultura, Librairie Arcanes, Gaiman, Espace Bio, Equinoxe.
 Marchés de La Châtre, Argenton, Saint-Gaultier :
 Epicerie Itinérante bio l'Hirondelle.
 Au Blanc : Librairie - A Arthon : épicerie - A Rosnay : Maison du PNR Brenne.
 En ligne : www.amapolagroupe.com



La pochette est signée par l'artiste italienne Sara d'Uva.

Polymorphonie : « la release party » le 27 février

Pour fêter dignement la sortie de son premier enregistrement, et en soutenir le financement, Amapola a concocté une soirée de soutien et « release party » (soit une soirée de sortie festive !) spécialement pour son public berrichon, samedi 27 février à la MJCS de La Châtre (16 rue Henri de Latouche), à 19 h.

Tarif : 8 euros. Au programme :

- Bar et restauration bio sur place ;
- « Bone » (solo chanson/basse par Yann Engelbrecht) ;
- Amapola : spectacle Polymorphonie avec invités et surprises ;
- Djettes jusqu'au bout de la nuit : Dgé + Foxy Lady + Raccón Rocket ;
- + séance de dédicace des CD.

Polymorphonie : le spectacle en tournée

Tournée Polymorphonie 2016 en cours :

- 22/01 : St Genest Lerpt (42)
- 23/01 : Volx (04) : Soirée de sortie du CD (+ spectacle invité + DJ)
- 13/02 : Truyes (37)
- 27/02 : La Châtre (36) : Soirée de sortie du CD (+ invités + DJ + surprises)
- 11/03 : Martizay (36)
- 15/06 : Vatan (36) avec le Centre Chorégraphique National d'Orléans
- 07/08 : Preuilly la Ville (36)
- 10/09 : Le Magny (36)
- 17/09 : Autry-le-Châtel (45)
- 18/09 : Château d'Aubigny-sur-Nère (18), Journées du patrimoine

La Nouvelle République (Indre)

24/02/2016

Indre - La Châtre - Spectacles

Soirée de fête avec Amapola

24/02/2016 05:38

La Châtre. Le groupe de chants du monde vient de sortir son premier album "Polymorphonie". Samedi, les six filles de la bande fêteront cette sortie.

Les chants du monde en polyphonies des filles d'Amapola ne passent pas inaperçus. Depuis 2010, le sextet tourne dans le département et bien au-delà, avec différentes versions de son spectacle. Et, à chaque fois, les échos du public sont élogieux.

Une soirée pleine de surprises

En 2015, les filles d'Amapola ont enregistré leur premier album dans des églises et granges du Berry, en studio, et en extérieur dans le Lubéron. Ce premier enregistrement, sorti fin janvier, réunit neuf chants du monde présentés avec des arrangements originaux. Un voyage auditif entre chants pygmées, bulgares, hébreux ou encore finnois. Ces voix-là font frissonner et vibrer. Pour fêter la sortie de leur album, elles invitent, samedi prochain, Yann Engelbrecht pour un solo poético-musical, et trois filles DJ pour poursuivre la fête jusqu'au bout de la nuit. De leur côté, les filles d'Amapola promettent de livrer une version de leur spectacle *Polymorphonie*, pleine de surprises.

Samedi 27 février, dès 19 h, à la MJCS de La Châtre. Tarif : 8 €, gratuit moins de 12 ans. Pas de réservation. Bar et petite restauration bio, séance de dédicace des CD. Internet : www.amapolagroupe.com ; tél. 06.30.20.11.55.



Fanny Jearrin, Tania Sheflan, Sandra Bourbonnais, Emilie Renoncet, Claire Moinet et Anne Gourbault. - (Photo Magali Stora)

L'Echo - La Marseillaise

20/02/2016

Grande soirée musicale pour la sortie de l'album d'Amapola



Le premier album du sextet féminin regroupe neuf chants du monde.

Pour fêter dignement la sortie de son premier album, *Polymorphonie*, et en soutenir son financement, Amapola prépare une soirée festive le 27 février, à partir de 19 h, à la MJCS.

Sextet féminin de chants du monde en polyphonies, Amapola est composé de Fanny Jeannin, Tania Sheflan, Sandra Bourbonnais, Emilie Renoncet, Claire Moinet, Anne Gourbault. Le groupe, qui met en scène la beauté de ses voix avec humour et quelques envolées instrumentales délicates, a concocté une riche soirée musicale pour fêter la sortie de son premier album, samedi prochain à la Maison des jeunes, de la culture et des savoirs (lire ci-contre). Ce sera l'occasion de découvrir ou de redécouvrir leur univers, véritable tour du monde musical. Des rivages grecs aux cimetières mexicains, des passions bulgares à la nuit finlandaise, des amours mé-

diterranéennes aux guerres universelles, Amapola inverse le mythe de Babel et construit son spectacle à partir de la pluralité des voix que l'humanité emprunte pour exprimer son destin commun.

Existant depuis 2010, Amapola tourne le spectacle *Polymorphonie* sous ses différentes moutures depuis la saison 2012-2013, dont un passage remarqué à la Scène nationale de Châteauroux - Equinoxe - en novembre 2013, quatre jours à guichets fermés au festival Chalon dans la rue 2014 et de nombreuses dates en région Centre et dans toute la France.

Enregistré l'année dernière dans des églises et granges du Berry, ainsi qu'en studio et sites extérieurs dans le Lubéron, le premier album d'Amapola, également appelé *Polymorphonie*, présente neuf chants du monde arrangés par le groupe. Témoignage discographique du spectacle, il montre aussi le désir du groupe d'explorer la

polyphonie dans des arrangements toujours plus aventureux...

Pour l'occasion, Amapola a invité sur deux titres Julia Campens (violin) et Marc Aubert (contrebasse) d'Archet, Bretelles et Corde à linge, et Fred Giet (accordéon) des Amants de Simone et Bal du Caboulot.

Soirée de lancement de *Polymorphonie*, samedi 27 février à la Maison des jeunes, de la culture et des savoirs de La Châtre, 16 rue Henri-de-Latouche, à partir de 19 h. Entrée : 8 €, gratuit pour les moins de 12 ans. Sans réservation, achat des billets sur place. Renseignements au 06 30 20 11 55.

Au programme

Bone : solo poético-musical par Yann Engelbrecht
Amapola : spectacle *Polymorphonie* avec des surprises...
Djettes jusqu'au bout de la nuit : DJ DGE (vintage & kitch), DJ Foxy Lady (pop electro swing), DJ Racon Rocket.