

A M A P U L A

SILENCES - CRÉATION 2019

DOSSIER DE PRÉSENTATION



SOMMAIRE

PRÉSENTATION D'AMAPOLA	p.3
SILENCES, UN SPECTACLE POLYMORPHE	p.4
Note d'intention	p.5
L'équipe	
Sur scène	p.6
Dans l'ombre	p.8
Ateliers / rencontres	p.11
Article de presse / liens vidéos	p.12
Les Soutiens	p.14
Contact	p.15

PRESENTATION D'AMAPOLA

Amapola s'est réuni autour de la polyphonie, celle que l'on chante à plusieurs, celle qui rassemble. Le groupe s'est formé en 2010 dans l'Indre avec pour vocation l'arrangement de chants du monde. Sextet féminin polymorphe, le groupe met en scène un premier spectacle : Polymorphonie. Beauté des voix, humour, instruments et acrobaties prennent des formes incongrues. L'alchimie opère sans qu'on s'y attende, les mouvements des corps font écho aux histoires ancestrales où amours et territoires se déchirent depuis la nuit des temps... Une invitation au voyage.

Depuis 2013, Polymorphonie aura fait plus 100 représentations et continue de sillonner les routes de France.

Un CD 9 titres est réalisé et est sorti en janvier 2016.

Polymorphonie est soutenu par le Conseil Départemental de l'Indre, Les Bains Douches Pôle Régional Chanson à Lignières, la Scène Nationale Equinoxe à Châteauroux, la mission voix CEPRAVOI en région Centre et la fondation KML (Katia et Marielle Labèque).





SILENCES

POLYPHONIE PHYSIQUEMENT
ENGAGÉE

Entre chant et cirque, entre sensualité et monstruosité,
entre cri du cœur et chuchotement.

Silences parle des femmes, de l'état du monde, des
relations humaines.

Un spectacle qui joue sur les sens du spectateur pour
une expérience vécue de l'intérieur.

C'est une invitation à se laisser porter par la vibration
polyphonique et par ce que raconte le corps quand il
s'engage.



NOTE D'INTENTION

SILENCES, comme une évidence. Ce deuxième spectacle après nos 6 années d'expérience commune, laisse place au lâcher prise. Nous affirmons notre hybridité, tant dans la musique que dans la forme scénique.

La création est orientée sur deux axes :

- le chant, comme seul instrument, avec en majeure partie des compositions.
- le corps, avec des techniques de cirque, de la danse et du jeu théâtral.

SILENCES s'est construit avec des outils que nous possédons tous, le corps et la voix : ils sont notre langage. Nous avons fait le choix d'un plateau nu, sans artifice. Une musique aux accents variés, teintée de chants du monde, d'accords jazz, parfois dissonants, de la musique électronique vocale, du hip-hop aussi. Nous entremêlons nos voix à une corporalité vivante et engagée. Un spectacle qui parle des femmes, des frontières, de l'état du monde, du voyage, de l'amour. Nous n'hésitons pas à jouer sur les sens du spectateur pour une expérience vécue de l'intérieur.

Ce spectacle est mis en scène par Yann Ecauvre (Cirque Inextremiste – Surnatural Orchestra).

Nous nous sommes entourées de :

Fantazio, pour l'enrichissement de notre écriture musicale

Juliette Zollkau Roussille (Chet Nuneta), pour l'arrangement des morceaux

Maryam Chémirani pour la transmission de chants iraniens

Elodie Curado pour son regard corporel

L'EQUIPE SUR SCENE

FANNY JEANNIN

Circassienne, musicienne

Très tôt, son envie de jouer avec le corps et avec la musique sont là. Cela grandit durant son enfance et son adolescence et c'est tout naturellement que son chemin la conduit en 2003 à l'école de cirque de Gap (05) La Chrysalide. Elle y apprend les bases des équilibres sur les mains, de l'acrobatie et de l'autonomie dans l'entraînement. Ensuite, elle rejoint l'École de cirque de Lomme (59) où elle fera sa première rencontre avec le clown. Sa formation se poursuit jusqu'en 2009 entre acrobatie, voltige, jeu d'acteur, danse contact et clown. Elle crée son premier spectacle en solo Ode à la neige. En parallèle, elle intègre la Compagnie des Objets volants en équilibres sur mains et tête dans le spectacle Pouf. En 2010, elle co-crée Amapola autour d'un instrument commun : la voix. Elle viendra insuffler au groupe son approche musicale instinctive et ses élans de cirque. C'est en 2011 qu'elle rejoint la compagnie du Cirque Plein d'air pour une reprise de rôle en portés acrobatiques dans le spectacle Train de vie. Elle a fondée Mazette Cie, et tourne actuellement avec le deuxième spectacle de la compagnie, CONFIANCE - Ode à la Terre.



SANDRA BOURBONNAIS

Musicienne, comédienne

Chanteuse, c'est avec le groupe Amapola qu'elle approfondit la technique vocale. Elle se forme par des stages et cours en différentes matières : chant, guitare, danse, improvisation performance. Tous les projets dont elle fera partie seront pluridisciplinaires. Elle a travaillé avec la Compagnie Veiculo Longo lors d'une tournée en voilier, avec le collectif Ao Favor Do Vento pour la création du spectacle Les Coquillages s'incrument assez !, mais aussi avec d'autres spectacles à formes éphémères (Et si, balade spectacle / The Force, œuvre collective...) Actuellement, elle fait partie de la Troupe Erratum, projet entre arts plastiques et danse-théâtre, menée par Emmanuelle Rosso. Elle participe à ces projets avec plusieurs matières. En parallèle, elle travaille l'écriture de textes et de chansons. Actuellement elle monte un projet autour de la musique en duo.



ANNE GOURBAULT

Comédienne, musicienne, metteuse en scène

Entêtée et dynamique, Anne prend une direction artistique atypique. Formée aux arts du cirque avec Les Oiseaux Fous, à la discipline du clown au Hangar des Mines avec Michel Dallaire, le clown Arletti et François Cervantes, elle explore en parallèle la marionnette, le conte, le chant, et fait de la musique depuis l'enfance. Après avoir tourné plus de 10 ans dans différentes compagnies et artistes de la Région Centre, elle décide de fonder Barda Compagnie en 2008. Elle donne naissance à un solo de clown, Rose Crampon. Au sein de la compagnie, elle co-crée 6 spectacles jeune public, dont Le Retour du Printemps avec Claire Moinet. De 2007 à 2013, elle met en scène trois créations originales avec des adultes en situation de handicap mental. C'est avec Amapola qu'elle se concentre sur le chant, tout en y apportant sa touche humoristique.



CLAIRE MOINET

Musicienne, comédienne, marionnettiste

C'est en 1997 qu'elle connaît ses premières expériences de la scène et du studio en tant que percussionniste chanteuse autodidacte dans le duo de musique psychédélique Téocalli. Parallèlement, elle se forme au théâtre d'objets et à la marionnette à tringle avec PF Lucas de la Compagnie Les Cailloux Sensibles. Deux reprises de spectacles jeune public présentés au festival d'Avignon et une création tout public qui fait l'ouverture du festival mondial des théâtres de Marionnettes de Charleville Mézières. Depuis 2003, elle se spécialise dans la percussion mandingue grâce à de nombreux stages entre autres avec Mamady Keïta en France, Ciné Danté au Mali et Mouctar Touré en Guinée Conakry et s'exprime au sein du groupe lléoul'tan. Forte de cette expérience, elle participe à plusieurs projets musicaux en tant que percussionniste chanteuse. Depuis 2008, elle pratique la technique vocale avec Catherine Gaiffe, puis des cours d'accordéon chromatique. Depuis 2014, elle a participé à la création et tourné trois spectacles jeunes public avec Barda compagnie et La Bolita compagnie. Elle co-crée en 2010 le groupe Amapola.



ALYS MARCHI

Contorsionniste, comédienne, musicienne

Alys se nourrit de la mixité des arts. Issue d'une famille de musiciens, elle est sensibilisée dès l'enfance à la pratique musicale. Elle se forme pendant 6 années en écoles professionnelles, en Arts du cirque («Centre Régional des Arts du Cirque PACA», «Centre Régional des Arts du cirque de Lomme») en se spécialisant en contorsion, ainsi qu'en théâtre (Théâtre 2 l'Acte). Le travail de clown et d'improvisation est également une véritable démarche qu'elle a suivie sous la direction d'Eric Blouet. Elle travaille avec plusieurs compagnies professionnelles, entre autre avec la compagnie L'Estock Fish (« La caravane des mirages »), la compagnie Carnage Productions (« Le MajoRAID ») et la compagnie iéto avec qui elle tourne depuis 2 ans avec le spectacle « L'instinct du déséquilibre », mis en scène par Christian Coumin. Elle a également créé sa propre compagnie en 2010, la Cie Qui m'Arrêtera! qui portera la création de 2 spectacles.

Alys rejoint le groupe Amapola pour sa nouvelle création.



L'EQUIPE DANS L'OMBRE

METTEUR EN SCENE

YANN ECAUVRE

Son parcours allant de la musique vers le cirque fait de lui la personne qui saura nous guider et nous conseiller dans nos recherches. Nous sommes sensibles à son audace très présente dans les spectacles qu'il met en scène, notamment pour sa propre compagnie, le cirque Inextrémiste qui voyage de salles de théâtre en festivals dans toute l'Europe depuis 2007.

Il connaît et suit le travail d'Amapola depuis ses débuts.



OREILLES EXTÉRIURES

JULIETTE ZOLLKAU ROUSSILLE

Elle compose et arrange des musiques pour le groupe Chet Nuneta dont elle a fait partie. Elle est appelée par différents artistes pour une aide à l'arrangement et possède une superbe écoute pour faire ressortir l'identité des artistes. Son parcours de chanteuse sillonne le chant indien (dhrupad), jazz et lyrique mais aussi le clown et la danse.

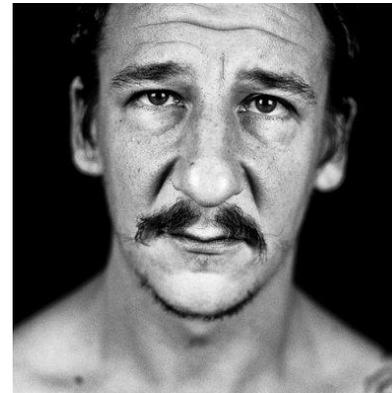


FANTAZIO

La singularité artistique de Fantazio nous parle. Nous développons avec lui l'aspect déstructuré et sensible de nos voix.

Fantazio est performer, musicien (contrebassiste), chanteur et comédien français. Auteur-compositeur-interprète, il réalise des disques, des spectacles et des performances depuis 1990. En 2016, il est invité en résidence à l'Académie de France à Rome (dite la Villa Médicis).

Son style musical est basé sur l'improvisation mêlant Jazz contemporain, Rock'n'roll et Punk qu'il accompagne de chants, cris et textes philosophiques.



CLARISSE BONNEAU

Administratrice

Elle vient du milieu associatif et de l'éducation populaire. Etant passionnée par la culture, elle suit de près Barda Compagnie depuis 2 ans.

Déterminée, organisée et touche à tout, c'est avec plaisir qu'elle intègre l'équipe de la compagnie.

SEBASTIEN HEROUART

Régisseur lumière

Il passe son Bac Pro audiovisuel à Paris. Pendant 6 ans, il suivra le théâtre du Lamparo (théâtre itinérant sous chapiteau), où il va apprendre le métier de régisseur du spectacle vivant. Il passera par différents festivals comme Charleville-Mézières (festival international de la marionnette), Les Francophonies (Limoges), Pouet (cirque), en régisseur général à la Fête des Caberioles (36), Bob'Arts... ainsi que différents groupes musicaux et théâtraux. Aujourd'hui travaillant en tant que régisseur général et lumière au cirque Inxtremiste, il reste attaché à s'investir dans Barda Compagnie avec laquelle il travaille depuis 2009.



RAPHAËLLE JIMENEZ

Régisseuse son

Elle a fait ses premiers pas sous l'aile bienveillante de Radio Béton et de son équipe technique comme bénévole avant de suivre une formation professionnelle à l'ITEMM au Mans en 2005. Depuis, elle a complété son expérience en travaillant sur de nombreux festivals et concerts, mais aussi dans des salles de spectacles avec du théâtre et de la danse. Elle a suivi des groupes, assos et compagnies dans leurs créations et tournées. Actuellement sur la route avec le spectacle «Mon frère ma princesse» de la compagnie Mobius Band et en création avec le prochain jeune public «Ravie» prévu pour 2020. Elle a rejoint l'ensemble PTYX pour le «Book of Longing» sorti en Novembre 2018.



QUENTIN BOUTON

Régisseur son

Initialement formé aux techniques du cinéma, il choisit d'évoluer dans le spectacle vivant en parallèle de son engagement dans l'éducation populaire. Il occupera divers postes de régisseur, backliner ou technicien dans le monde des musiques actuelles, notamment au point éphémère et à l'espace musical Barbara où il officie depuis plusieurs années.

Un peu photographe, un peu cinéaste, un peu musicien, il se passionne pour l'enregistrement analogique et prend part à divers projets artistiques.



ATELIERS / RENCONTRES

EN DIRECTION DES PUBLICS

RENCONTRES

Des rencontres avec le public sont organisées

- > A la fin d'une présentation, nous proposons un temps d'échange sur nos pratiques artistiques, sur leur ressentis, leurs questions.
- > Nous pouvons prévoir une rencontre spéciale avec des étudiants pour échanger sur notre démarche artistique.

ATELIERS

Nous animons des ateliers autour du corps et de la voix. Nous sommes dans une démarche où le partage de connaissances est au centre de l'échange. Nous axons notre travail sur le plaisir du mouvement, qu'il soit vocal ou physique. Nous souhaitons aussi stimuler son aspect créatif. Il s'agit de ressentir et de s'amuser, simplement. Nous tenons à échanger nos connaissances dans un climat de bienveillance afin de développer la confiance en soi et en l'autre, se qui implique de l'écoute.

> ATELIER CORPS ET VOIX : 3H (2 INTERVENANTES)

Mêler la pratique vocale à l'ouverture vers une conscience corporelle, élément indissociable pour le chant. Jeux avec la voix en mouvement. Improvisation guidée.

Public : Adultes, scolaires, empêchés

> ATELIER CIRQUE : 2H (1 OU 2 INTERVENANTES SELON LA TAILLE DU GROUPE)

Découverte de l'acrobatie par des jeux

Public : Adultes, scolaires, empêchés

> ATELIER CHANT : 2 OU 3 H (1 OU 2 INTERVENANTES SELON LA TAILLE DU GROUPE)

Mise en voix, découverte de l'improvisation, partage d'outils

Public : Adultes, scolaires, empêchés

> ATELIER CHANT POLYPHONIQUE : 3H (1 OU DEUX INTERVENANTES SELON LA TAILLE DU GROUPE)

Mise en voix, apprentissage d'un chant en polyphonie

Public : Adultes, scolaires

ARTICLE DE PRESSE ET LIENS VIDEO

3 octobre 2018 - La Nouvelle République

«Le groupe Amapola, qui rassemble six jeunes femmes, a proposé un spectacle inhabituel et déjanté, fait de chants polyphoniques et du monde. Sandra, Anne, Fanny, Emilie, Claire et Tania chantent, dansent, sautent et évoluent dans un univers fantastique où elles embarquent le public avec leur très belles voix. Le tout en musique, avec accordéon, percussions, violon et contrebasse. (...)»

14 Septembre 2018 - Le Berry Républicain

En résidence à la Forge, la compagnie Amapola prépare un nouveau spectacle vocal, dont elle a présenté en public une étape de leur travail.

Leur voix comme instrument. Les cinq jeunes femmes d'Amapola ont régalié leur public venu la semaine dernière (...). Cette étape importante de leur travail consiste à placer leur voix, leur texte, entre sensualité et monstruosité. Un travail qui mêle cirque, théâtre, chants, dans des turbulences bienvenues. Armées uniquement de leur voix comme instrument, de leur corps, elles communiquent à leur public leur fragilité et leur force.

Sandra, Claire, Anne, Alys et Fanny se sont mises à nu afin d'exprimer leur histoire et l'émotion était bien au rendez-vous. C'était à la fois drôle et émouvant, fort et fragile, engagé. Yann Ecauvre est le metteur en scène de cette nouvelle création. Sébastien Hérouart était aux commandes du son et des lumières. À la fin de ce spectacle en cours de création, les actrices ont partagé leur ressenti avec le public, nombreux à cette soirée.

20 Mai 2018 - L'Est Clair

«Dans notre pays, il se dit que tout finit par des chansons ! Tel était le cas mardi en soirée, sur la scène de Gérard-Philippe où le groupe vocal berrichon Amapola clôturait la programmation (...). Ce tour de chant a pris la forme d'un tour du monde, avec le choix de textes et de mélodies racontant le quotidien des hommes et des femmes un peu partout sur la planète. (...) Elles ont su tirer parti de la pluralité des voix pour créer un spectacle total, à leur image : même avec des paroles exprimées en langues étrangères, les chants ont balayé par le jeu de la polyphonie le spectre des émotions, allant d'une nostalgique sensibilité à un tonique enthousiasme, ce qui n'exclut nullement, parfois, une dose d'humour voire de coquinerie. Chantant le plus souvent à cappella, (...) avec une chanteuse aussi artiste circassienne multipliant les acrobaties, les équilibres et les contorsions, les corps en mouvement et l'expression gestuelle ont donné visuellement du relief aux voix des quatre choristes.»

17 Février 2018 - La Provence

«Plus de 100 personnes ont assisté, jeudi soir au petit théâtre Jean-Le-Bleu, au spectacle des polyphonies d'Amapola. Les sextet féminin a emporté le public par la beauté de ses voix, son humour et ses multiples contorsions. Six corps, six voix, qu'elles utilisent comme instrument, une construction collective. A la fin de la représentation, les artistes ont rejoint le public pour recueillir leurs impressions.»

30 mars 2017 - La Nouvelle République

«Dans le cadre du festival Bruissements d'elles, le quintet Amapola a fait une entrée remarquée, au milieu du public, vendredi à Oé-sia.

Ce groupe de jeunes femmes, originaires du Berry a pour particularité de chanter en polyphonie. Les voix de ces cinq jeunes femmes ont enchanté la salle en plongeant l'assistance dans de jolis voyages et rêveries à travers le folklore européen, principalement, avec une mise en scène pleine d'humour, valorisant les compétences de chacune : la circassienne, la contorsionniste, la conteuse, la musicienne, la clown... Envoûtante, avec une bonne dose d'originalité, une création vocale féminine enchanteresse : véritablement une belle surprise dans ce festival.»

18 Août 2016 - La Nouvelle République

« Le sextet Amapola (...) a subjugué le public du festival Darc. (...) une prestation pleine d'humour et ponctuée d'acrobaties, qui s'est terminée par une standing ovation.»

18 Février 2016 - La Nouvelle République

«Elles font d'un brillant concert vocal un show complet où s'invitent avec propos humour sensibilité et style. Une énorme ovation finale a réuni la scène et la salle dans un long moment de joie partagée (...) C'est exceptionnel, à découvrir à la première opportunité.»

22 Janvier 2016 - L'Echo La Marseillaise

Polymorphonie : le premier album dans les bacs samedi

« Sextet féminin de chants du monde en polyphonies, Amapola met en scène la beauté de ses voix avec humour, une pincée de contorsions magiques, un soupçon de contes loufoques, et quelques envolées instrumentales délicates. L'alchimie prend, les entremêlements des chants et des corps se font l'écho d'histoires ancestrales où amours et territoires se déchirent depuis la nuit des temps... Des rivages grecs aux cimetières mexicains, des passions bulgares à la nuit finlandaise, des amours méditerranéennes aux guerres universelles, Amapola inverse le mythe de Babel et construit son spectacle à partir de la pluralité des voix que l'humanité emprunte pour exprimer son destin commun.

Enregistré en 2015 dans des églises et granges du Berry, ainsi qu'en studio et sites extérieurs dans le Lubéron, ce premier enregistrement d'amapola présente neuf chants du monde arrangés par Sandra, Tania, Anne, Claire, Emilie et Fanny. Témoignage discographique du spectacle Polymorphonie qui tourne depuis 3 ans, il montre aussi le désir d'explorer la polyphonie dans des arrangements toujours plus aventureux... (...) L'écoute sur disque de ces chants ré-arrangés par Amapola révèle leur profondeur intime, donc universelle.»

Teaser du spectacle **Silences**

<https://www.youtube.com/watch?v=272PnxPT8ml&frags=pl%2Cwn>

LES SOUTIENS

Co-producteurs

Les Bains Douches Pôle Régional Chanson (18)

Durance Luberon Verdon Agglomération (04)

Le Café Provisoire à Manoque (04)

La région Centre Val de Loire

Soutiens

La Ville de Riom (63)

Le Luisant à Germigny L'Exempt (18)

Equinoxe Scène Nationale à Châteauroux (36)

Sponsor

DPA microphones



BARDA COMPAGNIE

Licences 2-1086686 et 3-1086687

34 Espace Mendès France – 36000 CHÂTEAURoux

Administration 06 51 55 66 74

Production 06 30 20 11 55

Diffusion 06 76 99 01 16

amapola.legroupe@gmail.com

www.amapolalegroupe.com